



Inauguración del frente parroquial de Villa María

Publicamos la fotografía del frente del templo parroquial de Villa María que con gran solemnidad se inaugurará hoy. El pueblo de Villa María está orgulloso del frente de su templo, pues no sólo es un notable edificio, sino que se ha construido con el peculio de toda esa región. El estilo de la obra es del Renacimiento Italiano ejecutado por el conocido constructor Virgilio Rosa, bajo la dirección del ingeniero Carlos Silarz. Las columnas, las frontones, los capiteles y el tímpano se destacan primeramente dando armonía y belleza al conjunto.

Seis estatuas de ángeles adornan el edificio y en la cuspide del tímpano se destaca una hermosa estatua del Cristo Redentor de cuatro metros de alto finamente ejecutada por el genial artista Luis Ramacciotti. La gran estatua del Cristo complementa la belleza del frente dándole un marcado sello de religión y de arte. La estatua tiene una aureola de luz y con lamparillas eléctricas lleva escrita a sus pies una palabra que resume el evangelio y la doctrina de Jesucristo: Amores.

En el perfil del templo se levantan macizos con plantas esculpidas, que dan una nota de verdor y de primavera. Se ha colocado también una puerta cancel muy bonita con vidrios japoneses que defiende la entrada de las inclemencias del tiempo dándole mejor vista y más recogimiento.

En la progresista ciudad del sur se están llevando a cabo varias fiestas para celebrar la inauguración de la fachada. Ayer hubo en la plaza San Martín retreta, árbol de Navidad y fuegos artificiales.

Hoy salen de esta monseñor José A. Leque que va a bendecir la estatua del Cristo Redentor; acompañados al venerable prelado el presbítero Francisco Falcone, fiscal de la curia episcopal, y el señor Manuel Maciel de la redacción de este diario.

Está anunciado para hoy, misa solemne, reparto de comestibles para los pobres y gran manifestación católica, donde tomará la palabra varios oradores y el presbítero doctor

Gustavo Franceschi quien irá expresamente de la capital federal. Por la noche se llevará a cabo una interesante velada literaria musical que la organizó una comisión de distinguidas damas y señoras de la localidad. Publicaremos el programa de la velada y unas bellas notas del poeta villamarqués sobre Bruno Ceballos, quien ha escrito los delicados versos expresamente para esta circunstancia.

El programa de la velada de esta noche es el siguiente:

Sinfonía por la orquesta.

Cuadro plástico, "Sueño y visión de María" por las señoras Emma Pomier (Virgen María), Lidia Emerson, Avencia Sobral, Esmeralda Baumann, Delia Maggi, Odilia Mourier, Milena Sánchez, Juana y Esther García, Lucinda Ceballos, Ofelia Sorex, Adela Ceballos, y las niñas: Nachita Barros, Aldita Maciel, Clementina Brown y Noemí Mourier (ángelos) José María Maciel (h.) (Niño Jesús).

"Fachada", poesía original de Bruno B. Ceballos, por el niño Daniel Ponce.

Danza "Velos y Arcos" por las niñas María Elisa, Sara y Susana Pérez María de los Angeles y Laurita Maciel, Lucinda y Quila Ceballos, Carmen Sora, Rosita y Dora Ponce, Irma Maggi, Ofelia Herzog, Elena Mourier y Bianquita Pedraza.

Presentación del orador por el señor Melitón Pedraza y conferencia del presbítero Dr. Gustavo Franceschi. Rapsodia de Lista No. 6, piano por la señorita Mercedes Baumann.

"Polígota", monólogo por la niña Dora Ponce.

Un romance turco, Boceto en un acto, original de los señores Pedro R. Pico y Samuel Eichelbaum, con intervención de las señoritas Susana Ceballos, Pilar Triay, Esmeralda Baumann, Adelta Ceballos y los jóvenes Pablo de Mauro, Enrique Mourier, Guido Arce, Horacio Vera, Hugo Arce, Carlos Sánchez, José Arturo Ceballos, Chichin Ceballos, Carlos Sánchez, Daniel Ponce.

Marcha final por la orquesta.

La rona, del señor Ceballos que se titula "Fachada", dice así:

Se alce la augusta fachada
Mostrando en alto la Cruz,
Para labrar de luz
Al loco de la alborada,
Abra su puerta sagrada
Internamente a sus hijos,
Guardando sus crucifijos
Esbozando de fe y de amor,
Para curar su dolor,
Y vendiendo sus cortijos.

Sea la más eminente,
La que el primer arcobol
Reciba del padre sol
Al asomar en Oriente,
La que sovera y sonriente
Con sus torres tutelares
Guarde los sacros altares
Desde las novias de pie,
A la imagen de su fe
Ofrenden sus alabanzas.

La que llame con la unción
De su campana sonora
Al pueblo creyente que ora,
Desde el orto a la oración,
La que en armónica unión,
Al mostrarse al infinito
Parezca llevar escrito
Todo el nombre de sus fieles
Con delicados cincelos
En el sólido granito.

Fachada de augusta nave
Donde se adora al Señor,
Queda librada al pastor
Que ahora guarda tu llave...
Que la voz sonora y grave
De la campana llamada
Siempre llame fervorosa
Y que las almas conmueva
Del pueblo que el nombre lleva
De la Mater Dolorosa.

Que se alce, sagrado muro,
Y que en cada capitel
El nombre de un alma fiel
Pueda leer el futuro...
Que se alce firme y seguro
Como la fe que lo alienta,
Desafiando la tormenta
Como los bloques del Ande
Porque es obra noble y grande
Y es Cristo quien la ermenta.

Bruno B. CEBALLOS.

Diciembre 3 de 1921.



Frente del templo parroquial de Villa María, que hoy se inaugurará en esa ciudad

INAUGURACION DEL FRENTE PARROQUIAL DE VILLA MARIA

Diario "Los Principios"

Domingo 01 de enero de 1922

"Publicamos la fotografía del frente del templo parroquial de Villa María que con gran solemnidad se inaugurará hoy. El pueblo de Villa María está orgulloso del frente de su templo, pues no solo es un notable adelanto edilicio y una bella obra de arte religioso, sino que se ha costeado con el peculio de toda esa población. El estilo de la obra es del Renacimiento italiano ejecutado por el conocido constructor Virginio Rosa, bajo la dirección del ingeniero Carlos Sturz. Las columnas, las frondas, los capiteles y el tímpano se destacan primorosamente dando armonía y belleza al conjunto.

Seis estatuas de ángeles adornan el edificio y en la cúspide del tímpano se destaca una hermosa estatua del Cristo Redentor de cuatro metros de alto finamente ejecutada por el genial artista Luis Ramacciotti. La gran estatua del Cristo complementa la belleza del frente dándole un marcado sello de religión y de arte. La estatua tiene una aureola de luz y con lamparillas eléctricas lleva escrita a sus pies una palabra que resume el evangelio y la doctrina de Jesucristo: Amaos.

En el pretil del templo se levantan macizos con plantas escogidas, que da una nota de verdor y de primavera. Se ha colocado también una puerta cancel muy bonita con vidrios japoneses que defiende la iglesia de las inclemencias del tiempo dándole mejor vista y más recogimiento.

En la progresista ciudad del sur se están llevando a cabo varias fiestas para celebrar la inauguración de la fachada. Ayer hubo en la plaza San Martín retreta, árbol de Navidad y fuegos artificiales.

Hoy salen de ésta monseñor José A. Luque que va a bendecir la estatua del Cristo Redentor; acompañan al venerable prelado el presbítero Francisco Falcone, fiscal de la curia episcopal y el señor Manuel Maciel de la redacción de este diario.

Está anunciado para hoy, misa solemne, reparto de comestibles para los pobre y gran manifestación católica donde tomarán la palabra varios oradores y el presbítero doctor Gustavo Franceschi quien irá expresamente de la capital federal. Por la noche se llevará a cabo una interesante velada literaria musical que ha organizado una comisión de distinguidas damas y señoritas de la localidad. Publicamos el programa de la velada y unas bellas poesías del poeta villamariense señor Bruno Ceballos, quien ha escrito los delicados versos expresamente para esta circunstancia.

El programa de la velada de esta noche es el siguiente:

Sinfonía por la orquesta.

Cuadro plástico, 'Sueño y visión de María' por las señoritas Emma Pomier (Virgen María), Lidia Emerson, Avencia Sobral, Esmeralda Baumman, Delia Maggi, Odilia Mourier, Minina Sánchez, Juana y Esther García, Lucinda Ceballos, Ofelia Seppey, Adela Caballos y las niñas: Nachita Barros, Aidita Maciel, Clementina Broggi y Noemí Mourier (ángeles), José María Maciel (h) (Niño Jesús).

'Fachada', poesía original de Bruno B. Ceballos, por el niño Daniel Ponce.

Danza 'Velos y Arcos' por las niñas María Elisa, Sara y Susana Pérez, María de los Angeles y Laurita Maciel, Lucinda y Quica Ceballos, Carmen Sosa, Rosita y Dora Ponce, Irma Maggi, Ofita Herzog, Elena Mourier y Blanquita Pedraza.

Presentación del orador por el señor Melitón Pedraza y conferencia del presbítero Dr. Gustavo Franceschi.

Rapsodia de Listz No. 6, piano por la señorita Mercedes Baumman.

'Políglota', monólogo por la niña Dora Ponce.

Un romance turco, Boceto en un acto, original de los señores Pedro E. Pico y Samuel Eichelbaum, con intervención de las señoritas Susana Ceballos, Pilar Triay, Esmeralda Baumann, Adelita Ceballos y los jóvenes Pablo de Mauro, Enrique Mourier, Guido Arce, Horacio Vera, Hugo Arce, Carlos Sánchez, José Arturo Ceballos, Chichín Ceballos, Carlos Sánchez, Daniel Ponce.

Marcha final por la orquesta.

La poesía del señor Ceballos que se titula 'Fachada', dice así:

Se alce la augusta fachada / Mostrando en alto la Cruz / Para bañarse de luz / Al ... de la alborada / Abra su puerta sagrada / Eternamente a sus hijos / Guardando sus crucifijos / Emblema de fe y de amor / para curar su dolor / Y bendecir sus cortijos.

Sea la más eminente / La que el primer arrebol / Reciba del padre sol / Al asomar en Oriente / La que severa y sonriente / Con sus torres tutelares / Guarde los sacros altares / Donde las novias de pie / A la imagen de su fe / Ofrenden sus azahares.

La que llame con la unción / De su campana sonora / Al pueblo creyente que ora / Desde ... a la oración / La que en armonía unión / Al mostrarse al infinito / Parezca llevar escrito / Todo el nombre de sus fieles / Con delicados cinceles / En el sólido granito.

Fachada de augusta nave / Donde se adora al Señor / Quedas librada al pastor / Que ahora guarda tu llave / Que la voz sonora y grave / De la campana piadosa / Siempre llame fervorosa / Y que las almas conmueva / Del pueblo que el nombre lleva / de la Máter Dolorosa.

Que se alce, sagrado muro / Y que en cada capitel / El nombre de un alma fiel / Pueda leer el futuro / Que se alce firme y seguro / Como la fe que lo alienta / Desafiando la tormenta / Como los bloques del Ande / Porque es obra noble y grande / Y es Cristo quien la cimenta.

Bruno B. Ceballos - Diciembre 3 de 1921".

LAS FIESTAS SE REALIZARON CON PLENO EXITO

Como anunciamos oportunamente el domingo se llevaron a cabo en Villa María las fiestas que se estaban realizando para celebrar dignamente la inauguración del frente del templo. Las comisiones de damas y caballeros no escatimaron sacrificios para que la fiesta resultara esplendorosa.

El día 31 por la noche todo el pueblo de Villa María se volcó en la plaza San Martín donde las Hijas de María tenían instalado el árbol de Navidad. La plaza estaba bellamente adornada e iluminada a profusión. Completaron el regocijo popular los fuegos artificiales que se quemaron a las 23.30 saludándose al año que entraba con grandes estruendos de bombas al cual se unió el silbato de las locomotoras, del de las fábricas y el sonido de las campanas.

El día 1.º el amplio templo fué incapaz de contener la enorme muchedumbre que concurrió a él para asistir a las funciones de la mañana. Por la tarde monseñor José A. Luque, vestido con los ornamentos episcopales, rodeado por las autoridades, comisiones, etc., desde el palco oficial bendijo la estatua del Cristo Redentor que se descubrió entre los aplausos de la muchedumbre, el estallido de las bombas y los cantos que un nutrido coro de señoritas entonaba en honor del Rey de los siglos. A pesar del tiempo que amenazaba lluvia el pueblo de Villa María ha presenciado compacto y entusiasta la bella ceremonia, siendo miles las personas que llenaron esa tarde la plaza San Martín.

Tomó la palabra el señor cura Colabianchi dando cuenta de la acción desplegada por las comisiones. Tuvo palabras de agradecimiento para el señor obispo que alentó siempre esta obra con solicitud paternal; recordó la acción decidida y entusiasta de las comisiones pro templo y pro festejos, de las comisiones de señoras que sienten siempre la intuición de la verdad y de la belleza. También mencionó las personas que han contribuido en forma eficaz para la terminación de la obra: la señora Elisa de Pereyra, cuyo nombre es pronunciado siempre con veneración y cariño; la municipalidad que ejecuta y estimula toda obra de progreso; el señor Luis P. Festini, que costeó la estatua del Cristo Redentor; y las siguientes personas que han contribuido con crecidas sumas para la obra:

Doctor Vicente Martínez Mendoza, Bernúdez y Figueroa, Molino Fénix, Vionnet y Gagliardi, Weis, Sepp y de Pont, Manuel Rodríguez y Cia., Antonio Maggi, José Vionnet, Bernardo Fernández, Agustín Garzón Agulla, Larrea y Cia., Teodosia de Ponce, Pedro Estradé, Gustavo Vernet, Juan Brusau, Banco de Italia y Río de la Plata, Santiago Bara, Esteban Suppo, Antonio H. Sosa, Compañía Anglo Argentina de Electricidad, Antonio Galtré, Botta y Kinaudo, Constante Sobral, Felidia Mansilla de Balusal, Pablo Maurier, Alejandro Osorio, Aduriz y Cia., E. de Vanzetti, Antonio Broggi, Fernández Hnos., Luisa S. de Llorandi, Casa Dell'Acqua, Miguel Isaías, Pedro Cipriani.

Jacobo Bonoris, Enrique Bonoris, Luis Angarón, etc. En fin, manifestó que al doctor Miguel Ángel Cárcano se le debe la creación de la línea generadora de la armonía y de la belleza de este magnífico frente.

Después subió a la tribuna el doctor Gustavo Franceschi quien con frase galana, con observaciones cáusticas, con el gracejo peculiar que lo pone entre los primeros conferencistas del país habló de la necesidad de los templos y de su acción civilizadora en medio de los hombres. El discurso del presbítero Caccovale fué un hermoso himno a Cristo que triunfa a través de los siglos con raudales de luz y de amor.

No se pudo desarrollar todo el programa de la ceremonia, pues empezaron a caer gotas de lluvias precursoras de temporal que siguió en la noche. Las autoridades y las distintas comisiones acompañaron al señor obispo al colegio Belgrano donde se sirvió un lunch en su honor.

La secretaria de la comisión de damas señorita Camila Sobral ofreció la demostración con el siguiente saludo:

Ilustrísimo monseñor:

Villa María Católica está de parabienes como nunca, por el acontecimiento que motiva estas fiestas.

La obra de arte que se acaba de inaugurar, tiene el mérito de haber puesto una nota de espiritualidad en la vida de nuestro pueblo. Es la nota del zorzal entre las ramas del sauce, que hace levantar al transeunte la mirada hacia la inmensidad del azul...

La presencia de vuestra señoría a estas fiestas, le imprime un sello particular, el sello mismo de vuestra personalidad, cuya dulzura y bondad hemos oído narrar y hemos aprendido, como esas enseñanzas en las leyendas divinas...

En nombre de las damas y señoritas villamarienses cábeme el alto honor de ofrecer a vuestra señoría y al adalid esforzado e incansable de la causa católica presbítero doctor Gustavo Franceschi este lunch de fraternidad y regocijo.

Contestó en nombre propio y del ilustrísimo monseñor obispo el doctor Franceschi enalteciendo la obra cultural y social de las damas villamarienses.

Por la noche lo más granado de Villa María se dio cita en el teatro de la Sociedad Italiana para asistir a la velada a beneficio del frente del Templo.

Las señoritas Furió y Marín han prestado toda la cooperación activa e inteligente para que el acto resultara lucido.

LAS FIESTAS SE RALIZARON CON PLENO EXITO

Diario “Los Principios”

Miércoles 04 de enero de 1922

"Como anunciamos oportunamente el domingo se llevaron a cabo en Villa María las fiestas que se estaban realizando para celebrar dignamente la inauguración del frente del templo.

Las comisiones de damas y caballeros no escatimaron sacrificios para que la fiesta resultara esplendorosa.

El día 31 por la noche todo el pueblo de Villa María se volcó en la Plaza San Martín donde las Hijas de María tenían instalado el árbol de Navidad. La Plaza estaba bellamente adornada e iluminada a profusión.

Completaron el regocijo popular los fuegos artificiales que se quemaron a las 23:30 saludándose al año que entraba con grandes estruendos de bombas al cual se unió el silbato de las locomotoras, del de las fábricas y el sonido de las campanas.

El día 1° el amplio templo fue incapaz de contener la enorme muchedumbre que concurrió a él para asistir a las funciones de la mañana. Por la tarde Monseñor José A. Luque, revestido con los ornamentos episcopales, rodeado por las autoridades, comisiones, etc., desde el palco oficial bendijo la estatua del Cristo Redentor que se descubrió entre los aplausos de la muchedumbre, el estallido de las bombas y los cantos de un nutrido coro de señoritas entonaba en honor del Rey de los siglos. A pesar del tiempo que amenazaba lluvia el pueblo de Villa María ha presenciado compacto y entusiasta la bella ceremonia, siendo miles las personas que llenaron esa tarde la Plaza San Martín.

Tomó la palabra el señor cura Colabianchi dando cuenta de la acción desplegada por las comisiones. Tuvo palabras de agradecimiento para el señor obispo que alentó siempre esta obra con solicitud paternal; recordó la acción decidida y entusiasta de las comisiones pro templo y pro festejos, de las comisiones de señoras que sienten siempre la intuición de la verdad y de la belleza. También mencionó las personas que han contribuido en forma eficaz para la terminación de la obra: la señora Elisa de Pereyra, cuyo nombre es pronunciado siempre con veneración y cariño; la municipalidad que ejecuta y estimula toda obra de progreso; el señor Luis P. Festini, que costó la estatua del Cristo Redentor; y las siguientes personas que han contribuido con crecidas sumas para la obra:

Doctor Vicente Martínez Mendoza, Bermúdez y Figueroa, Molino Fénix, Vionnet y Gagliardi, Weis, Seppey y De Ponti, Manuel Rodríguez y Cía., Antonio Maggi, José Vionnet, Bernardo Fernández, Agustín Garzón Agulla, Larrechea y Cía., Teodosia de Ponce, Pedro Estradé, Gustavo Vernet, Juan Brusau, Banco de Italia y Río de la Plata, Santiago Bara, Esteban Suppo, Antonio H. Sosa, Compañía Anglo Argentina de Electricidad, Antonio Galfré, Botta y Rinaudo, Constante Sobral, Egidia Mansilla de Balussi, Pablo Mourier, Alejandro Osorini, Aduriz y Cía., E. de Vanzetti, Antonio Broggi, Fernández Hnos., Luisa S. de Liprandi, Casa Dell'Acqua, Miguel Isaías, Pedro Cipriani, Jacobo Bonoris, Enrique Bonoris, Luis Angaroni, etc. En fin, manifestó que al doctor Miguel Angel Cárcano se le debe la creación de la línea generadora de la armonía y de la belleza de este magnífica frente.

Después subió a la tribuna el doctor Gustavo Franceschi quien con frase galana, con observaciones cáusticas, con el gracejo peculiar que lo pone entre los primeros conferencistas del país habló de la necesidad de los templos y de su acción civilizadora en medio de los hombres. El discurso del presbítero Caccovalle fue un hermoso himno a Cristo que triunfa a través de los siglos con raudales de luz y de amor.

No se pudo desarrollar todo el programa de la ceremonia, pues empezaron a caer gotas de lluvias precursoras del temporal que siguió en la noche. Las autoridades y las distintas comisiones acompañaron al señor obispo al colegio Belgrano donde se sirvió un lunch de honor.

La secretaria de la comisión de damas señorita Camila Sobral ofreció la demostración con el siguiente saludo:

‘Ilustrísimo monseñor:

Villa María Católica está de parabienes como nunca, por el acontecimiento que motiva estas fiestas.

La obra de arte que se acaba de inaugurar, tiene el mérito de haber puesto una nota de espiritualidad en la vida de nuestro pueblo. Es la nota del zorzal entre las ramas del sauce, que hace levantar al transeúnte la mirada hacia la inmensidad del azul.

La presencia de vuestra señoría a estas fiestas, le imprime un sello particular, el sello mismo de vuestra personalidad, cuya dulzura y bondad hemos oído narrar y hemos aprendido, como esas enseñanzas en las leyendas divinas.

En nombre de las damas y señoritas villamarienses cábeme el alto honor de ofrecer a vuestra señoría y al adalid esforzado e incansable de la causa católica presbítero doctor Gustavo Franceschi este lunch de fraternidad y regocijo’.

Contestó en nombre propio y del ilustrísimo monseñor obispo el doctor Franceschi enaltecendo la obra cultural y social de las damas villamarienses.

Por la noche lo más granado de Villa María se dio cita en el teatro de la Sociedad Italiana para asistir a la velada a beneficio del frente del Templo.

Las señoritas Furió y Marín han prestado toda la cooperación activa e inteligente para que el acto resultara lúcido”.



Investigación:

www.capillasytemplos.com.ar

Fuente de consulta:

Diario "Los Principios" - Córdoba, Domingo 01 y Miércoles 04 de enero de 1922